

XX BIENAL DE ARQUITECTURA PERUANA



PAISAJE · PATRIMONIO · FUTURO
AREQUIPA 2024



COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DEL PERÚ
CONSEJO NACIONAL



REGIONAL
AREQUIPA
COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL PERÚ



**XX BIENAL
DE ARQUITECTURA
PERUANA**

**PAISAJE · PATRIMONIO · FUTURO
AREQUIPA 2024**



XX BIENAL DE ARQUITECTURA PERUANA

PAISAJE · PATRIMONIO · FUTURO
AREQUIPA 2024

BASES DEL CONCURSO

XX BIENAL NACIONAL DE ARQUITECTURA PERUANA

"PAISAJE · PATRIMONIO · FUTURO"
**"HACIA UNA RECONCILIACIÓN ENTRE ARQUITECTURA,
TERRITORIO Y NATURALEZA"**
AREQUIPA 2024



COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DEL PERÚ
CONSEJO NACIONAL



REGIONAL
AREQUIPA
COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL PERÚ

Calle Bolívar 207 - Arequipa / Tel. (054) 242371 - (054) 277058 / Cel. 959 923 434
bienalcaparequipa@gmail.com



COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DEL PERÚ
CONSEJO NACIONAL



REGIONAL
AREQUIPA
COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL PERÚ

Calle Bolívar 207 - Arequipa / Tel. (054) 242371 - (054) 277058 / Cel. 959 923 434
bienalcaparequipa@gmail.com



XX BIENAL DE ARQUITECTURA PERUANA

PAISAJE · PATRIMONIO · FUTURO
AREQUIPA 2024

BASES DEL CONCURSO XX BIENAL NACIONAL DE ARQUITECTURA PERUANA PAISAJE · PATRIMONIO · FUTURO "HACIA UNA RECONCILIACIÓN ENTRE ARQUITECTURA, TERRITORIO Y NATURALEZA" AREQUIPA 2024

En el marco del XVII CONARQ, llevado a cabo el 17 de noviembre en la ciudad de Huancayo, el Consejo Nacional del Colegio de Arquitectos del Perú, en sesión ampliada, determinó que la sede de la Bienal de Arquitectura correspondiera al CAP - Regional Arequipa. En consecuencia, se procederá a la organización y convocatoria de la XX Bienal de Arquitectura Peruana en el año 2024, bajo el lema **"Paisaje, Patrimonio, Futuro: Hacia una reconciliación entre arquitectura, territorio y naturaleza"**, considerando detenidamente los siguientes aspectos:

CONTEXTO Y PROPÓSITO:

"Paisaje · Patrimonio · Futuro" en el Contexto de las Bienales de Arquitectura en el Perú Milenario y "Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Las Bienales de Arquitectura constituyen un espacio esencial en el cual los miembros del Colegio de Arquitectos del Perú convergen para compartir y plasmar sus conocimientos en el desarrollo de las comunidades. Este encuentro no sólo busca reconocer la excelencia arquitectónica, sino también, establecer un diálogo enriquecedor sobre el papel trascendental que desempeña la arquitectura en la evolución de las sociedades.

Entendiendo el Entorno como un Paisaje Ancestral:

El término "Paisaje" trasciende la mera representación física del entorno; implica una conexión intrínseca entre la naturaleza y la intervención humana. En el contexto de las Bienales, se invita a los participantes a reflexionar sobre cómo sus obras dialogan con el paisaje circundante, que, en el caso del Perú, es un testimonio vivo de culturas ancestrales. Se busca que las propuestas arquitectónicas se integren armónicamente, respetando y realzando la belleza natural que ha sido parte de la vida de las comunidades desde tiempos inmemoriales.

Los Elementos Construidos como Patrimonio Ancestral:

El concepto de "Patrimonio" abarca no sólo las estructuras con valor histórico, sino también aquellas que encarnan la esencia cultural y social de una comunidad milenaria. Las Bienales fomentan la preservación y revalorización de los elementos construidos, reconociendo su importancia en la construcción de la identidad colectiva arraigada en las tradiciones de las culturas ancestrales del Perú. Se anima a los participantes a considerar el legado cultural y a incorporar elementos que promuevan la continuidad de las prácticas arquitectónicas locales arraigados en la historia milenaria.



COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DEL PERÚ
CONSEJO NACIONAL



REGIONAL
AREQUIPA
COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL PERÚ



XX BIENAL DE ARQUITECTURA PERUANA

PAISAJE · PATRIMONIO · FUTURO
AREQUIPA 2024

Paisaje · Patrimonio · Futuro": Un Ciclo en Constante Evolución Milenaria:

La expresión "Paisaje-Patrimonio-Futuro" encapsula la idea de un ciclo dinámico y evolutivo arraigado en la riqueza milenaria del Perú. Cada edición de la Bienal representa un hito en este ciclo, nutriéndose de los avances de la humanidad y las transformaciones arquitectónicas, pero también respetando las raíces culturales ancestrales. Este enfoque cíclico busca trascender el tiempo, construyendo puentes entre la tradición y la innovación, siempre en sintonía con la herencia cultural ancestral.

Cada Avance, un Aporte a la Humanidad y a la Tradición:

Las Bienales de Arquitectura no sólo son un escaparate de talento, sino un foro donde se comparten ideas vanguardistas y soluciones creativas. Cada avance presentado, ya sea en términos de diseño sostenible, tecnologías innovadoras o enfoques comunitarios, contribuye al progreso de la arquitectura a nivel nacional e internacional. La conjugación de "Paisaje-Patrimonio-Futuro" se convierte así en un aporte colectivo al desarrollo integral de la disciplina y, por ende, de la sociedad en su conjunto, honrando y preservando la riqueza cultural milenaria que define al Perú.

Enriquecimiento Profesional en el Contexto de las Bienales de Arquitectura:

Las Bienales, más allá de su papel de reconocimiento y difusión de la arquitectura, constituyen foros dinámicos que trascienden la mera competencia. Estos eventos se erigen como instancias donde el diálogo, la coincidencia y los desafíos se entrelazan para enriquecer de manera continua el campo profesional del arquitecto.

La competencia entre propuestas y las diferencias en las visiones arquitectónicas no sólo generan un ambiente de creatividad, sino que también nutren la diversidad de perspectivas dentro de la profesión. La interacción entre los agremiados durante las Bienales promueve una visión integral de la labor arquitectónica, estimulando el intercambio de ideas y la adopción de enfoques innovadores.

El diálogo abierto y constructivo durante estas instancias no sólo celebra la individualidad de cada arquitecto, sino que también cataliza un proceso de aprendizaje mutuo. Las Bienales se convierten así en espacios donde la colaboración se entrelaza con la competencia, proporcionando a los profesionales la oportunidad de ampliar sus horizontes, explorar nuevas tendencias y enfrentar desafíos emergentes. El resultado es un enriquecimiento profesional tangible, donde la diversidad de enfoques no sólo impulsa la evolución del lenguaje arquitectónico, sino que también fortalece la capacidad de los arquitectos para abordar los complejos desafíos contemporáneos. En este contexto, las Bienales no sólo destacan logros individuales, sino que promueven una cultura colaborativa que contribuye al desarrollo sostenible y armonioso del campo arquitectónico en el Perú.



COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DEL PERÚ
CONSEJO NACIONAL



REGIONAL
AREQUIPA
COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL PERÚ



XX BIENAL DE ARQUITECTURA PERUANA

PAISAJE · PATRIMONIO · FUTURO
AREQUIPA 2024

OBJETIVOS PRINCIPALES:

El propósito fundamental de la Bienal Nacional de Arquitectura es proporcionar una plataforma destacada para la exposición y reconocimiento de las obras arquitectónicas más notables a lo largo y ancho del país, abarcando los logros y contribuciones más relevantes de los últimos cuatro años. Esta iniciativa no sólo busca premiar la excelencia en el campo de la arquitectura, sino también fomentar la interacción y el intercambio de experiencias entre los profesionales del gremio. Al constituirse como un espacio de encuentro fraterno, la Bienal promueve un ambiente propicio para la confrontación constructiva de ideas y perspectivas en las diversas áreas del quehacer profesional del arquitecto.

Asimismo, la Bienal aspira a ofrecer una síntesis periódica de los aportes significativos que los arquitectos realizan al patrimonio cultural y al desarrollo del país a través de su ejercicio profesional. La evaluación, premiación y difusión de las posibilidades, aportes y logros en actividades compartidas, como el planeamiento regional y urbano, así como en competencias exclusivas, como la configuración arquitectónica de las ciudades, forman parte esencial de los objetivos institucionales que refuerzan la importancia de este certamen en el ámbito nacional.

En resumen, el propósito central de la Bienal Nacional de Arquitectura es dar a conocer y premiar la arquitectura más destacada de los últimos cuatro años a nivel nacional.

Tema Central - "Paisaje · Patrimonio · Futuro: Hacia una reconciliación entre arquitectura, territorio y naturaleza":

El tema refleja la necesidad de conectar la arquitectura y urbanismo con las nuevas condiciones ambientales del Paisaje · Patrimonio · Futuro, buscando la reconciliación entre lo natural y lo artificial. La evaluación en la categoría de Arquitectura considerará el contexto Paisaje · Patrimonio · Futuro, abarcando costa, sierra y selva.

Desarrollo del Tema Central: "Paisaje · Patrimonio · Futuro" en el Contexto de la Riqueza Ancestral Peruana

El tema central de la XX Bienal Nacional de Arquitectura en Arequipa, " Paisaje · Patrimonio · Futuro:", adquiere una dimensión aún más profunda al considerar la riqueza milenaria de la cultura peruana. Este enunciado no sólo es una invitación a abordar la intersección entre arquitectura, urbanismo y condiciones ambientales contemporáneas, sino también a sumergirse en las raíces ancestrales que definen la identidad del país.

Conectar la Arquitectura y Urbanismo con Nuevas Condiciones Ambientales:

En el tejido mismo de las culturas ancestrales del Perú yace una profunda conexión con el entorno natural. El llamado a conectar la arquitectura y el urbanismo con nuevas condiciones ambientales se entiende también como una resonancia con las prácticas ancestrales de construcción que se adaptaban sabiamente a los ecosistemas circundantes. La sostenibilidad, enraizada en la tradición, se convierte así en un recordatorio de la sabiduría ancestral que guía hacia el futuro.



COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DEL PERÚ
CONSEJO NACIONAL



REGIONAL
AREQUIPA
COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL PERÚ



XX BIENAL DE ARQUITECTURA PERUANA

PAISAJE · PATRIMONIO · FUTURO
AREQUIPA 2024

Reconciliación entre lo Natural y lo Artificial:

La reconciliación entre lo natural y lo artificial se revela como un diálogo ancestral en la cosmovisión peruana. Las antiguas civilizaciones entendían la arquitectura como una extensión armoniosa de la naturaleza, reflejando la concepción de que lo construido forma parte de un paisaje más amplio. Este enfoque invita a los participantes a no sólo crear estructuras físicas, sino a tejer historias arquitectónicas que respeten y celebren la conexión ancestral entre lo natural y lo creado.

Abordando Costa, Sierra y Selva:

Al abordar la costa, sierra y selva, se invita a los participantes a explorar la diversidad de las expresiones arquitectónicas ancestrales. Desde las construcciones adaptadas a la aridez costera hasta las edificaciones que se integran con la topografía montañosa de la sierra y las que armonizan con la exuberante biodiversidad de la selva, se busca que cada obra celebre y respete las particularidades de su entorno, honrando así la herencia arquitectónica milenaria.

El Futuro como Motor de Inspiración:

El "Futuro" se convierte en una oportunidad para fusionar la modernidad con la sabiduría del pasado. Inspirarse en las prácticas ancestrales para proyectar soluciones a largo plazo no sólo honra la herencia, sino que también construye un puente temporal entre la antigüedad y el futuro. La adaptabilidad, la resiliencia y la sostenibilidad, elementos arraigados en las culturas ancestrales se erigen como pilares para construir un futuro arquitectónico arraigado en la esencia del Perú.

Las bienales de arquitectura son eventos significativos en el mundo de la arquitectura que proporcionan una plataforma para la exhibición y discusión de ideas innovadoras y tendencias emergentes en el campo. Es cierto que muchas bienales abordan temas relacionados con el patrimonio y el paisaje, ya que estos elementos son fundamentales para comprender la identidad cultural y el entorno construido. Sin embargo, es crucial destacar aquellas propuestas que van más allá de la preservación y exploran soluciones integradas que consideran el futuro, el desarrollo y la mejora. Algunas áreas clave que suelen abordarse en bienales de arquitectura con una perspectiva hacia el futuro incluyen:

Sostenibilidad: La integración de prácticas y tecnologías sostenibles en el diseño arquitectónico es cada vez más importante. Las propuestas que exploran soluciones sostenibles, como el uso de energías renovables, diseño eficiente en términos energéticos y materiales eco amigables, son esenciales para abordar los desafíos ambientales actuales.

Innovación tecnológica: La introducción de nuevas tecnologías en la arquitectura, como la inteligencia artificial, la realidad aumentada, la impresión 3D y la domótica, puede transformar la forma en que interactuamos con los espacios construidos. Las bienales pueden destacar propuestas que exploran estas tecnologías y su aplicación en el diseño arquitectónico.



COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DEL PERÚ
CONSEJO NACIONAL



REGIONAL
AREQUIPA
COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL PERÚ



XX BIENAL DE ARQUITECTURA PERUANA

PAISAJE · PATRIMONIO · FUTURO
AREQUIPA 2024

Resiliencia y adaptabilidad: Teniendo en cuenta los desafíos climáticos y las dinámicas urbanas cambiantes.

PARTICIPANTES

Para los Premios y los Reconocimientos Profesionales, podrán participar arquitectos colegiados y habilitados en el Colegio de Arquitectos del Perú cuya obra se localice en el Perú.

Podrán participar obras / proyectos / tesis de posgrado / artículos / publicaciones / textos que se hayan construido (elaborado) y concluido durante los últimos 4 años, en el periodo comprendido entre 1 de enero 2021 al 15 de octubre 2024, siempre y cuando no hayan participado en la Bienal anterior.

Se podrán presentar una o más obras / proyectos / tesis / artículos / publicaciones / textos por cada categoría. Las inscripciones y pagos son individuales para cada obra / proyecto / tesis / artículo / publicación / texto que se presente en el concurso.

Están impedidos de participar los directivos del CAP Nacional y los directivos del CAP Regional Arequipa (por ser el anfitrión del evento), los miembros del comité organizador, los curadores y los miembros del jurado calificador.

NOTA 1: Los que fueron integrantes de comisiones organizadoras, directivos y/o jurados nacionales y locales y que se encontraban impedidos, por tanto, de participar en la XIX Bienal 2022, podrán presentar sus propuestas, siendo para ellos el plazo del periodo de ejecución el comprendido entre el 1 enero 2018 al 15 de octubre 2024.

NOTA 2: Los que integren las comisiones organizadoras, directivos y/o jurados nacionales y locales y que se encuentran impedidos, por tanto, de participar en la XX Bienal 2024, podrán presentar, en forma excepcional, sus propuestas en la edición XXI de la Bienal, siendo para ellos el plazo del periodo de ejecución entre el 1 enero 2021 hasta la fecha de cierre de inscripciones del 2026.

JURADO

El Jurado estará compuesto por Arquitectos nacionales e internacionales de reconocido prestigio y trayectoria profesional.

La Comisión Nacional de la XX Bienal recogerá las propuestas de candidatos para cada uno de los 8 campos de participación. Los candidatos serán propuestos por la Regional Arequipa y por el Comité Ejecutivo Nacional, los cuales serán evaluados y elegidos en sesión del Consejo Nacional del CAP.

El Jurado evaluará los proyectos teniendo en cuenta la Calidad Arquitectónica, Diseño y Estética, Innovación, y Pertinencia al medio. Previa a la elección de los premiados, elaborará una Lista de Finalistas con las mejores obras presentadas por cada categoría.

El Jurado elaborará un fallo sustentado de cada proyecto premiado. Los premios y/o menciones honrosas se otorgarán a criterio del Jurado y sus decisiones serán inapelables.



COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DEL PERÚ
CONSEJO NACIONAL



REGIONAL
AREQUIPA
COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL PERÚ



XX BIENAL DE ARQUITECTURA PERUANA

PAISAJE · PATRIMONIO · FUTURO
AREQUIPA 2024

CATEGORÍAS DE PARTICIPACIÓN - XX BIENAL DE ARQUITECTURA PERUANA

A) PREMIOS: Conformado por tres campos: Arquitectura; Diseño y Planificación Urbana; e Intervenciones en patrimonio histórico, los que concursan por los premios HEXÁGONO DE ORO Y HEXÁGONO DE PLATA.

I) ARQUITECTURA (14 categorías). -

- Vivienda Unifamiliar/ Bifamiliar.
- Vivienda Temporal (casa de playa, casa de campo)
- Vivienda Multifamiliar hasta 5 pisos.
- Vivienda Multifamiliar mayor a 5 pisos.
- Conjunto de Viviendas (Quinta, condominio, conjuntos residenciales).
- Local Comercial individual.
- Locales comerciales agrupados.
- Hospedaje.
- Oficinas.
- Salud.
- Educación.
- Industria.
- Equipamiento (transporte, deportes, culto, cultura).
- Institucional (Sedes de gobierno, gremios profesionales, instituciones).

II) DISEÑO Y PLANIFICACIÓN URBANA (3 categorías). -

- Planificación Urbana y/o Rural.
- Diseño Urbano (obra nueva, reurbanización, regeneración).
- Paisajismo Urbano/Espacio Público (obra nueva, remodelación, revitalización).

III) INTERVENCIONES EN PATRIMONIO HISTÓRICO (3 categorías). -

- Recuperación/revitalización de espacios urbanos o rurales patrimoniales.
- Puesta en valor/intervención /restauración/revitalización en patrimonio Histórico.
- Obra nueva/remodelación en inmuebles ubicados en zonas monumentales. (Se trata de obras nuevas o inmuebles que no tienen ninguna condición patrimonial, ubicados en zonas de patrimonio histórico).

B) RECONOCIMIENTO PROFESIONAL: Conformado por tres campos: Proyectos arquitectónicos o urbanos no ejecutados; Publicaciones de teoría y crítica; y Tesis de posgrado. Las categorías de estos campos No participan para los premios Hexágono.

IV) PROYECTOS ARQUITECTONICOS o URBANOS NO EJECUTADOS

(3 categorías). -

- Proyecto arquitectónico no ejecutado de pequeña escala.
- Proyecto arquitectónico no ejecutado de mediana y gran escala.
- Proyecto urbano no ejecutado.



COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DEL PERÚ
CONSEJO NACIONAL



REGIONAL
AREQUIPA
COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL PERÚ



XX BIENAL DE ARQUITECTURA PERUANA

PAISAJE · PATRIMONIO · FUTURO
AREQUIPA 2024

V) PUBLICACIONES DE TEORÍA Y CRÍTICA (4 categorías). -

- Artículo / ensayo publicado
- Revista.
- Libro.
- Plataforma de difusión digital (blog, Podcast, web, etc.).

VI) TESIS DE POSGRADO (2 categorías). -

- Tesis de maestría.
- Tesis de doctorado.

C) OTROS RECONOCIMIENTOS:

VII) PROYECTOS UNIVERSITARIOS (3 categorías). -

- Tesis de pregrado. *
- Diseño urbano y paisajismo. **
- Diseño de proyectos arquitectónicos, tecnológicos, comunitarios. **

*Para bachilleres o arquitectos colegiados que hayan sustentado la tesis de pregrado en el periodo comprendido entre el 1 enero 2021 hasta el 15 de octubre de 2024.

**Para proyectos universitarios, podrán participar alumnos de las carreras de arquitectura de las diferentes universidades públicas o privadas, que cursen los tres últimos semestres de estudio y cuyos trabajos hayan sido elaborados en el periodo comprendido entre el 1 enero 2021 hasta el 15 de octubre de 2024.

VIII) INICIATIVA CIUDADANA (1 categorías). -

- Iniciativa ciudadana a la mejora del medio ambiente o ambiente urbano.

Se reconoce a la iniciativa ciudadana individual o colectiva que genere mejoras en el medio ambiente o en su espacio urbano inmediato sea este con asesoramiento o por acción propia realizadas entre el 1 enero 2021 hasta el 15 de octubre 2024.

PREMIO NACIONAL A LA TRAYECTORIA–Edición Especial Bicentenario

- Premio a la trayectoria del arquitecto peruano en los campos de proyectos, docencia, investigación, gestión pública, etc.

El jurado elegirá cinco galardonados representantes de cada Macrorregión: Norte, Centro, Sur, Amazónica, Lima y Callao.

Los candidatos podrán ser propuestos por los Consejos Regionales, Zonales y Consejo Nacional del CAP, así como por universidades, otras instituciones o personas naturales.



COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DEL PERÚ
CONSEJO NACIONAL



REGIONAL
AREQUIPA
COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL PERÚ



XX BIENAL DE ARQUITECTURA PERUANA

PAISAJE · PATRIMONIO · FUTURO
AREQUIPA 2024

INSCRIPCIÓN

Costo de Inscripción:

Las inscripciones para participar en el concurso de la XX Bienal de Arquitectura Peruana 2024, tendrán los siguientes costos:

CATEGORÍAS DE LOS CAMPOS I a la III	S/. 400.00
CATEGORÍAS DE LOS CAMPOS IV a la VI	S/. 200.00
CATEGORÍAS DE LOS CAMPOS VII	S/. 100.00
CATEGORÍA DEL CAMPO VIII	S/. 75.00

Proceso de Inscripción:

- Paso 1: Revisar el Formulario de Inscripción, los formatos de presentación, instrucciones y archivos de datos complementarios, disponible en https://drive.google.com/drive/folders/17UehAftAqGgnvkYOs7ZJr_aEIPdL36?u_sp=sharing - XX BIENAL DE ARQUITECTURA PERUANA 2024 (Google drive).
- Paso 2: Realizar el pago por inscripción en la cuenta:
 - BCP: Nro. 215 – 1862552-072
 - CCI Nro. 002-215-001862552072-23
- Paso 3: Completar el Formulario de inscripción (Google form) y adjuntar los archivos digitales según requisitos de cada categoría.
- Paso 4: Adjuntar carta de compromiso firmada.
- Paso 5: Adjuntar comprobante bancario del pago o transferencia a cuenta de la inscripción (imagen JPG o PDF). El comprobante de inscripción debe ser individual, por cada trabajo, en caso de participar con más de un trabajo.
- Paso 6: Recibirá un correo de confirmación de inscripción con un código de inscripción.

La comisión organizadora dispondrá la revisión de cumplimiento de requisitos y observaciones de forma (si las hubiese) de cada trabajo postulante y emitirá un informe que será remitido al participante para que subsane las observaciones y presente su postulación nuevamente. Los plazos se indican en el cronograma de la Bienal.

REQUISITOS DE PRESENTACIÓN

Categorías de los campos I, II, III, IV y VII

- Archivo digital: 1 Lámina A0 (84,1 cm x 118,9 cm.) en sentido vertical, formato PDF que no pese más de 40 MB. El formato se enviará con el formulario de inscripción. El contenido y calidad gráfica son responsabilidad del participante, debiendo expresar las ideas y conceptos del proyecto mediante planos, perspectivas y/o renders, fotografías, esquemas, fotomontajes y una breve descripción del proyecto. La diagramación debe ser sencilla y legible.



COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DEL PERÚ
CONSEJO NACIONAL



REGIONAL
AREQUIPA
COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL PERÚ



XX BIENAL DE ARQUITECTURA PERUANA

PAISAJE · PATRIMONIO · FUTURO
AREQUIPA 2024

- Memoria descriptiva del proyecto. Texto de mínimo 300 palabras y máximo 500 palabras y una ficha técnica con datos del proyecto (Nombre del Proyecto, Superficie m², año, Ubicación, Categoría, Temática, Autor (es), en Word (.DOC) no excediendo 1 MB. En el caso de proyectos universitarios incluir datos del Docente Tutor, Universidad / Facultad).
- 2 fotografías representativas en JPG, calidad 300 dpi o superior (para obra construida) y vistas 3D (proyecto no construido y proyectos universitarios).
- Entre 6 a 8 planos: plantas, cortes, elevaciones, en archivo JPG, calidad 300 dpi o superior en escala de grises y sin Hatch, ni cotas.
- Video del proyecto de 60 segundos en mp4 (sin audio).
- Carta de autorización o declaración jurada en formato PDF.
- Para trabajos universitarios se adjunta una carta aval digitalizada de la Universidad que representa, firmada por jefe/director de carrera o decano, certificando que el trabajo, el estudiante y el arquitecto tutor docente pertenecen a esa casa de estudios, en formato JPG o PDF, 1 MB máximo.

Categoría de los campos V y VI:

- Presentar el respaldo digital del trabajo en formato PDF que no exceda los 40 MB, a criterio del participante. El contenido y calidad gráfica son responsabilidad del participante, debiendo expresar claramente las ideas y conceptos.
- Presentar una memoria/abstract en máximo 300 palabras y una ficha técnica que describa autor (es), editorial, universidad, fecha de realización, etc. En archivo formato word (.DOC) que no exceda de 1 MB.
- Carta de autorización o declaración jurada en PDF.
- En el caso de artículo o ensayo publicado deberá enviar el documento publicado en pdf que no exceda de 1 MB.
- En el caso de Revista o libro, el participante deberá entregar un ejemplar físico de la producción que deberá enviarlo a la sede Regional Arequipa del Colegio de Arquitectos del Perú en un sobre manila rotulado "Bienal Nacional de Arquitectura Peruana" Categoría: Publicaciones de Teoría y Crítica. Que no se devuelve.
- Para las plataformas digitales deberá enviarse el link de la plataforma y un archivo digital con la información.

Categoría del campo VIII: Iniciativa ciudadana.

- Archivo digital: 1 Lámina A0 (84,1 cm x 118,9 cm.) en sentido vertical, formato PDF que no pese más de 40 MB. El formato se enviará con el formulario de inscripción. El contenido y calidad gráfica son responsabilidad del participante, debiendo expresar las ideas y conceptos del proyecto mediante fotografías, planos, gráficos, etc.
- Memoria descriptiva de la iniciativa. Texto de mínimo 300 palabras y máximo 500 palabras y una ficha técnica con datos de la iniciativa (Nombre de la iniciativa, año, Ubicación, Categoría, Temática, Autor (es), en Word (.DOC) no excediendo 1 MB.



COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DEL PERÚ
CONSEJO NACIONAL



REGIONAL
AREQUIPA
COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL PERÚ



XX BIENAL DE ARQUITECTURA PERUANA

PAISAJE · PATRIMONIO · FUTURO
AREQUIPA 2024

PREMIO NACIONAL A LA TRAYECTORIA – Edición Especial Bicentenario

- Resumen de la trayectoria y/o referente de su destaque profesional Max. 1000 palabras.
- 2 a 4 Fotografías referenciales que su postulación requiera, con calidad de 300 dpi o superior.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

La presente Bienal contempla otorgar Premios y Reconocimientos en sus 32 categorías conformantes de los campos I al VIII y un Premio Nacional a la Trayectoria – Edición Especial Bicentenario.

Premios

Participan las 20 categorías de los campos I, II y III:

- I) Arquitectura (14 categorías);
- II) Diseño y Planificación Urbana (3 categorías); y
- III) Intervenciones en patrimonio histórico (3 categorías).

El jurado evaluador otorgará por cada una de las 20 categorías:

- Un 1er. Lugar
- Menciones honrosas (las que el jurado determine).

El primer lugar recibirá un trofeo y un diploma y cada mención honrosa recibirá un diploma.

Los primeros lugares de las 20 categorías concursan por el premio **HEXÁGONO DE ORO**, máxima distinción que otorga el Colegio de Arquitectos del Perú en la Bienal Nacional de Arquitectura Peruana.

El premio consiste en un trofeo Hexágono de Oro, un diploma y la suma de S/. 12,000.

Asimismo, se otorga el premio **HEXÁGONO DE PLATA** al segundo lugar entre los primeros lugares de las 20 categorías.

El premio consiste en un trofeo Hexágono de Plata, un diploma y la suma de S/. 8,000.

Reconocimientos

Participan las 12 categorías de los campos IV, V, VI, VII y VIII:

- IV) Proyectos arquitectónicos o urbanos no ejecutados (3 categorías);
- V) Publicaciones de teoría y crítica (3 categorías);
- VI) Tesis de posgrado (2 categorías);
- VII) Proyectos Universitarios (3 categorías) y
- VIII) Iniciativa ciudadana en mejora del medio ambiente o ambiente urbano (1 categoría).

El jurado evaluador otorgará por cada una de las 12 categorías:

- Un 1er. Lugar
- Menciones honrosas (las que el jurado determine).

El primer lugar recibirá un trofeo y un diploma; y cada mención honrosa recibirá un diploma.



COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DEL PERÚ
CONSEJO NACIONAL



REGIONAL
AREQUIPA
COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL PERÚ



XX BIENAL DE ARQUITECTURA PERUANA

PAISAJE · PATRIMONIO · FUTURO
AREQUIPA 2024

PREMIO NACIONAL A LA TRAYECTORIA–Edición Especial Bicentenario

Los 5 ganadores (1 por cada macrorregión) se hacen acreedores de un Trofeo “Galardón Especial Bicentenario” y un diploma.

Beneficios

Los trabajos presentados recibirán una constancia de participación y serán exhibidos durante la XX Bienal Nacional de Arquitectura Peruana en Arequipa.

Los trabajos finalistas recibirán un certificado de finalista.

Los trabajos ganadores (incluye premios Hexágono, primeros puestos y menciones honrosas de las 32 categorías); y Galardón Especial Bicentenario) serán difundidos públicamente a través de los canales digitales del Colegio de Arquitectos del Perú, Nacional, Regionales y Zonales.

Los trabajos ganadores (incluye premios Hexágono, primeros puestos y menciones honrosas de las 32 categorías) formarán parte de una muestra itinerante que será exhibida en la sede central del Colegio de Arquitectos del Perú y en las Regionales y Zonales que lo soliciten durante los dos años posteriores a la Bienal y serán publicados en el libro memoria de la Bienal. Cada autor (es) recibirá un ejemplar del libro.

Los trabajos ganadores en las 20 categorías de los Campos I, II y III (obra Construida) podrán postular al Premio ON - Oscar Niemeyer de la Red de Bienales de Arquitectura de América Latina - Red BAAL, cuyo costo de participación, para los ganadores de los premios Hexágono de Oro y Hexágono de Plata será financiado por la Bienal Nacional de Arquitectura Peruana del Colegio de Arquitectos del Perú.

Los trabajos ganadores de los Hexágono de Oro y Plata serán expuestos en el marco del Encuentro de Bienales Panamericanas que realiza la Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos - FPAA.

USO DE LA INFORMACIÓN

Todo el material (láminas, memoria, planos, imágenes, fotografías, etc.) presentado por los participantes pasará a formar parte del repositorio digital: Archivo de la Bienal Nacional de Arquitectura Peruana – BAP, del libro memoria de la XX Bienal y será usada en exposiciones y/o publicaciones que realice el Colegio de Arquitectos del Perú, tanto en la semana de la Bienal como en fechas futuras, sin que implique retribución económica alguna por derechos patrimoniales y de reproducción de fotografías. La documentación presentada formará parte del material que dispondrá el jurado para la evaluación correspondiente. Las exposiciones de participantes y ganadores se realizarán con parte total o parcial del material enviado, según la curaduría y museografía diseñada por la comisión de la XX Bienal Nacional de Arquitectura Peruana – BAP, 2024.



COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DEL PERÚ
CONSEJO NACIONAL



REGIONAL
AREQUIPA
COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL PERÚ



XX BIENAL DE ARQUITECTURA PERUANA

PAISAJE · PATRIMONIO · FUTURO
AREQUIPA 2024

CONSULTAS

Toda duda adicional o consulta sobre lo que no esté explícito en la presente convocatoria se podrá realizar al correo electrónico: biencialcaparequipa@gmail.com o al WhatsApp N° 967 346 817 con la Arq. Martha Daniela Chávez Pérez, del Colegio de Arquitectos del Perú.

CRONOGRAMA DE LA BIENAL

La XX Bienal Nacional de Arquitectura Peruana se realizará del 25 al 30 de noviembre de 2024 en la ciudad de Arequipa.

ACTIVIDAD	FECHAS
Lanzamiento de bases de la convocatoria	Viernes, 19 de abril 2024
Recepción y absolución de consultas	Del 19 de abril al 29 de agosto 2024
Recepción de trabajos postulantes	Del 15 de agosto al 15 de octubre 2024 (23:59 hrs.)
Revisión de cumplimiento de requisitos y observaciones de forma por comisión organizadora y envío de informe a postulantes.	Hasta el 25 de octubre 2024
Subsanación de observaciones y admisión. (Sólo los proyectos observados).	Hasta el 05 de noviembre 2024
Evaluación del Jurado calificador	Del 08 al 28 de noviembre 2024
Comunicación de lista de finalistas.	Lunes, 18 de noviembre 2024
Inauguración de la XX Bienal Nacional de Arquitectura Peruana	Lunes, 25 de noviembre 2024
Semana central	Lunes 25 al sábado 30 de noviembre 2024
Premiación y clausura	Sábado, 30 de noviembre 2024



COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DEL PERÚ
CONSEJO NACIONAL



REGIONAL
AREQUIPA
COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL PERÚ